**SEKCJA 14: KONKURENCJA FIT-MODEL MĘŻCZYZN**

Artykuł 1: Wstęp 2

Artykuł 2: Odpowiedzialność organizatorów względem zawodników i działaczy 2

Artykuł 3: Kategorie 3

Artykuł 4: Rundy 3

Artykuł 5: Runda eliminacyjna 3

Artykuł 6: Strój startowy do rundy eliminacyjnej, rundy 1 i rundy 2 4

Artykuł 7: Ocenianie i klasyfikowanie zawodników w rundzie eliminacyjnej 5

Artykuł 8: Półfinały:przebieg rundy 1 (porównania w czterech zwrotach) 5
Artykuł 9: Półfinały: klasyfikowanie zawodników w rundzie 1 6

Artykuł 10: Półfinały: Ocenianie w rundzie 1 7

Artykuł 11: Finały 7

Artykuł 12: Finały: przebieg rundy 2 8

Artykuł 13: Finały: klasyfikowanie zawodników w rundzie 2 8

Artykuł 14: Finały: ocenianie w rundzie 2 8
Artykuł 15: Finały: przebieg rundy 3 9

Artykuł 16: Finały: klasyfikowanie zawodników w rundzie 3 9
Artykuł 17: Finały: ocenianie w rundzie 2 10

Artykuł 18: Finały: ogłaszanie wyników i nagradzanie 10

Artykuł 19: Kategoria open i jej nagradzanie 10

Artykuł 20: Wyniki klasyfikacji drużynowej i nagrody 11

 Załącznik 1: Opis wykonywania zwrotów w konkurencji fit-model mężczyzn 11

 Załącznik 2: Ocenianie sylwetek fit-model mężczyzn w zwrotach 12

 Załącznik 3: Wykonywanie i ocena prezentacji indywidualnej-Runda 2 13

 Załącznik 4: Wykonywanie i ocena prezentacji indywidualnej-Runda 3 13

 Załącznik 5: Przykładowe zdjęcia kostiumów 13

**Artykuł 1 – Wstęp**

Konkurencja fit-model mężczyzn została oficjalnie uznana za dyscyplinę sportu na Kongresie Międzynarodowym IFBB r w Benidormie, 6 listopada 2015 r.

* 1. Zasady ogólne

Przepisy IFBB dotyczące fit-model mężczyzn zawierają regulacje prawne, strategię, wytyczne oraz decyzje mające służyć IFBB i jej państwom członkowskim do zarządzania tą konkurencją.

* 1. Przepisy

Niektóre przepisy administracyjne i techniczne zawarte w Sekcji 1: Przepisy ogólne odnoszą się także do fit-model mężczyzn i nie są powtarzane w niniejszej Sekcji.

**Artykuł 2 – Odpowiedzialność organizatorów względem zawodników i działaczy**

**2.1 Odpowiedzialność**

Organizator Mistrzostw Świata pokryje koszty zakwaterowania w pokojach dwuosobowych oraz wyżywienia (śniadanie, obiad i kolacja) zawodników i działaczy na następujących zasadach:

1. **Mistrzostwa Świata Fit-Model** (obejmujące fit-model kobiet i mężczyzn):
przez 4 dni (3 noclegi) dla następującej liczby osób:

	1. Przy trzech lub więcej zawodnikach – dla dwóch oficjalnych delegatów
	2. Przy jednej lub dwóch zawodnikach – dla jednego oficjalnego delegata

***Uwaga 1:*** *Maksymalna dopuszczalna liczba zawodników i zawodniczek wystawianych przez Federację Narodową w Drużynie A nie może przekraczać liczby kategorii rozgrywanych na tych Mistrzostwach, z ograniczaniem do maksimum dwóch w dowolnej kategorii.*

***Uwaga 2:*** *Maksymalna dopuszczalna liczba zawodników wystawianych przez Federację Narodową w Drużynie A, w którejkolwiek konkurencji nie może przekraczać liczby kategorii w tej konkurencji.*

***Uwaga 3:*** *Każda Federacja Narodowa może maksymalnie wystawić w Drużynie A sześcioro zawodników i zawodniczek (trzy zawodniczki i* ***trzech zawodników****) i nie więcej niż dwóch zawodników / zawodniczek w jednej kategorii.*

***Uwaga 4:*** *Każda Federacja Narodowa może wystawić Drużynę B. Liczba zawodników i zawodniczek w Drużynie B jest nielimitowana. Szczegółowe informacje dotyczące składu Drużyn A i B zawarte są Sekcji 1: Przepisy ogólne, Artykuł 9.3.* ***Uwaga 5:*** *Delegacji przyjeżdżający bez zawodników są zobowiązani wykupić Pełen Pakiet Pobytowy.* ***Uwaga 6:*** *Na mocy umowy zawartej między IFBB i Organizatorem, dopuszczalne jest dodanie jednej dodatkowej kategorii do programu Mistrzostw.*

**Artykuł 3 – Kategorie**3.1 Kategorie:
Na Mistrzostwach Świata rywalizacja w konkurencji Fit-Model Mężczyzn odbywa się w następujących kategoriach:

1. Kategoria A: do 174 cm włącznie
2. Kategoria B: do 180 cm włącznie
3. Kategoria C: powyżej 180 cm

# Artykuł 4 – Rundy

4.1 Rundy:

Na zawodach fit-model mężczyzn rozgrywane są następujące cztery rundy:

1. Runda eliminacyjna (cztery zwroty, koszulka gimnastyczna i spodenki)
2. Półfinały: Runda 1(cztery zwroty i porównania, koszulka gimnastyczna i spodenki)
3. Finały: Runda 2 (cztery zwroty, koszulka gimnastyczna i spodenki)
4. Finały: Runda 3 (prezentacja indywidualna w swobodnym stroju sportowym)

# Artykuł 5 – Runda eliminacyjna

5.1 Zasady ogólne:

Po oficjalnej weryfikacji zawodników powinien być podany do wiadomości ostateczny program czasowy rozgrywania zawodów. Aby zawodnicy mieli dość czasu na rozgrzewkę i przebranie się w strój startowy, powinni stawić się na zapleczu sceny nie później niż na 45 minut przed rozpoczęciem rozgrywania ich kategorii. Odpowiedzialność za przybycie i przygotowanie się do startu na moment wywołania ich kategorii do wyjścia na scenę spoczywa wyłącznie na zawodnikach. Niespełnienie tego warunku może doprowadzić do wyeliminowania z zawodów.

* 1. Procedura rozgrywania rundy eliminacyjnej:

Runda eliminacyjna rozgrywana jest tylko wtedy, gdy w danej kategorii startuje więcej niż 15 zawodników (o konieczności rozegrania rundy eliminacyjnej decyduje Sędzia Główny zawodów). Runda eliminacyjna przebiega w następujący sposób:

1. Wszyscy startujący zawodnicy wprowadzani są na scenę, w kolejności numerów startowych i ustawiani są w jednym lub w dwóch szeregach, jeśli to konieczne.
2. Szereg dzielony jest na dwie zbliżone wielkością grupy, z których jedna ustawiana jest ukośnie po lewej stronie sceny, a druga – po prawej. Centralna część sceny pozostaje wolna i jest przeznaczona do przeprowadzania porównań.
3. W grupach składających się co najwyżej z dziesięciu zawodników, stojących w kolejności numerów startowych, zawodnicy kierowani są na środek sceny w celu wykonania zwrotów.
4. Na komendę Sędziego Głównego lub Sędziego Sceny zawodnicy wykonują następujące cztery zwroty:

	1. W prawo zwrot (lewym bokiem do sędziów)
	2. W prawo zwrot (tyłem do sędziów)
	3. W prawo zwrot (prawym bokiem do sędziów)
	4. W prawo zwrot (przodem do sędziów)

***Uwaga 1:*** *Szczegółowy opis wykonywania zwrotów w fit-model mężczyzn znajduje się w* ***Załączniku 1*** *do niniejszej Sekcji.*

***Uwaga 2:*** *Podczas przebywania na scenie zawodnikom nie wolno żuć gumy ani innych produktów.*

***Uwaga 3:*** *Podczas przebywania na scenie zawodnikom nie wolno pić wody ani żadnych innych napojów.*

1. Po zakończeniu wykonywania czterech zwrotów, wszyscy zawodnicy są ponownie ustawiane w jednym szeregu, w kolejności numerów startowych, po czym schodzą ze sceny.

# Artykuł 6 – Strój startowy do rundy eliminacyjnej, rundy 1 i rundy 2

6.1 Strój startowy do rundy eliminacyjnej, rundy 1 oraz rundy 2 powinien spełniać następujące wymagania:

1. Dopasowane, ale nie obcisłe krótkie spodenki o długości do połowy uda plus koszulka gimnastyczna, bez obuwia.
2. Kolor, tkaninę i jej strukturę oraz zdobienia i krój spodenek oraz koszulki pozostawia się zawodnikom do wyboru, za wyjątkiem ograniczeń wymienionych poniżej.
3. Koszulka powinna być gładka, ale może być lekko przezroczysta oraz może mieć kolorowe oblamówki.
4. Koszulka gimnastyczna powinna przykrywać połowę mięśni piersiowych wielkich oraz połowę mięśni czworobocznych od strony pleców.
5. Kostium podlega oględzinom i akceptacji podczas weryfikacji zawodników.
6. Za wyjątkiem obrączki ślubnej, zawodnikom nie wolno nosić obuwia, okularów, zegarków, naszyjników, kolczyków, peruk, rozpraszających ozdób i sztucznych dodatków do sylwetki (w tym protez).

	1. Nie dopuszcza się łatwościeralnych środków opalających i brązujących. Jeśli opalenizna schodzi ze skóry przez proste potarcie, zawodniczka nie będzie wpuszczona na scenę. Preparaty do sztucznego barwienia ciała oraz samoopalające mogą być używane pod warunkiem, że zostały zastosowane co najmniej 24 godziny przed występem. Profesjonalne metody barwienia ciała na zawody (atomizery ze sprężonym powietrzem, natryskowe opalanie kabinowe) mogą być używane pod warunkiem, że są nakładane przez specjalistyczne firmy lub wykwalifikowany personel. Błyszczące, lśniące, świecące, perłowe, metaliczne i złociste środki koloryzujące są niedozwolone, ani jako składniki kosmetyków opalających, ani stosowane oddzielnie, bez względu na to, kto je nakładał na ciało zawodnika.
	2. Nakładanie nadmiernych ilości olejków na ciało jest zabronione, ale umiarkowane stosowanie oliwki i nawilżaczy do skóry jest dopuszczalne.
	3. Implanty i wstrzykiwanie płynów powodujące zmiany naturalnych kształtów części ciała lub mięśni jest surowo zabronione i może pociągać za sobą zdyskwalifikowanie zawodnika.

6.5 Sędzia główny zawodów lub desygnowany przez niego działacz ma prawo do podjęcia decyzji odnośnie tego, czy strój zawodniczki spełnia kryteria ujęte w przepisach oraz ogólnie przyjęte standardy estetyki .W przypadku ich nie spełniania może zdyskwalifikować zawodniczkę.

**Artykuł 7: Ocenianie i klasyfikowanie zawodników w rundzie eliminacyjnej**

7.1 Ocenianie w rundzie eliminacyjnej odbywa się na podstawie tych samych kryteriów jak w rundzie 1 (patrz Artykule 10 niniejszej Sekcji).

1. W tym momencie sędziowie oceniają całościowo sylwetkę pod kątem ogólnych proporcji, symetrii, harmonijnego rozwoju, zarysów mięśni oraz ich jakości (poziomu odtłuszczenia) oraz napięcia skóry.

7.2 Ocenianie w rundzie eliminacyjnej przebiega w następujący sposób:
2. Jeśli występuje ponad 15 zawodników, sędziowie punktowi typują pierwszą piętnastkę przez stawianie znaku „X” przy ich numerach startowych, korzystając
z Formularza 1, zatytułowanego „Runda Eliminacyjna (sędziowie)”. O konieczności rozegrania rundy eliminacyjnej decyduje sędzia główny zawodów.
3. Stosując Formularz 2, zatytułowany „Runda Eliminacyjna (sekretariat)”, sędziowie sekretariatu przenoszą decyzje sędziów punktowych na ten Formularz i podliczają ich oceny w celu wyłonienia czołowej piętnastki zawodników.
4. Jeśli pojawia sie remis dwóch lub więcej zawodników w walce o miejsce w pierwszej 15-tce, remisujący zawodnicy wprowadzani są na scenę a sędziowie dokonują ponownej ich oceny w czterech zwrotach, co ma na celu rozstrzygnęcie remisu.
5. Jedynie pierwszych piętnastu zawodników awansuje do półfinału (rundy 1).

# Artykuł 8 – Przebieg rundy 1

# Runda 1 może nie być rozgrywana jeśli w danej kategorii występuje 6 lub mniej zawodniczek. Decyzję podejmuje Sędzia Główny. Będzie ona ogłoszona po zakończeniu oficjalnej weryfikacji.

8.1 Runda 1 przebiega w następujący sposób:

1. Wszystkich 15 półfinalistów wchodzi razem na scenę i staje w jednym szeregu, w kolejności numerów startowych (najniższy numer z lewej strony sceny, patrząc na scenę od strony sędziów).
2. Szereg dzielony jest na dwie zbliżone wielkością grupy, z których jedna ustawiana jest ukośnie po lewej stronie sceny, a druga – po prawej. Centralna część sceny pozostaje wolna i jest przeznaczona do przeprowadzania porównań.
3. W grupach składających się co najwyżej z ośmiu zawodników, stojących w kolejności numerów startowych, zawodnicy kierowani są na środek sceny w celu wykonania czterech zwrotów. Wykonując zwroty, zawodnicy stoją nieruchomo.
4. To początkowe pogrupowanie zawodników i wykonywanie czterech zwrotów ma pomóc sędziom w wytypowaniu zawodników do porównań. Szczegółowy opis wykonywania zwrotów w fit-model mężczyzn znajduje się w **Załączniku 1** do niniejszej Sekcji.

1. W tej części zawodów sędziowie przekazują Sędziemu Głównemu propozycje pierwszego porównania czołowych pięciu zawodników. W oparciu o te propozycje Sędzia Główny ustala skład pierwszego porównania. Liczbę zawodników występujących w porównaniach ustala Sędzia Główny, ale w żadnym porównaniu nie może być mniej niż trzy lub więcej niż osiem zawodniczek.
Następnie sędziowie punktowi mogą być poproszeni o podanie swoich indywidualnych propozycji na drugie porównanie kolejnych pięciu zawodników, obejmujące zawodników plasujących się w środkowej strefie grupy. Sędzia Główny formuje drugie i następne porównania, aż do momentu, kiedy wszyscy zawodnicy będą co najmniej raz porównani. O liczbie porównań decyduje Sędzia Główny.
2. Porównania przeprowadzane są na środku sceny.
3. W porównaniach w rundzie 1, formowanych przez Sędziego Głównego, zawodnikom podawane są komendy do wykonywania czterech zwrotów zgodnie z opisem w Art. 5, punkt 5.2.
4. Po zakończeniu ostatniego porównania, wszyscy zawodnicy ustawiani są w jednym szeregu, w kolejności numerów startowych, po czym schodzą ze sceny.

# Artykuł 9 – Klasyfikowanie zawodników w rundzie 1

9.1 Klasyfikowanie w rundzie 1 przebiega w następujący sposób:

1. Korzystając z Formularza 3, zatytułowanego „Karta ocen sędziowskich (półfinał)”, każdy sędzia punktowy przyznaje każdemu zawodnikowi indywidualne miejsce, od 1 do 15, upewniając się, że żadnych dwóch lub więcej zawodników nie zostało sklasyfikowanych na tym samym miejscu. Sędziowie punktowi mogą zapisywać swoje uwagi odnośnie oceny zawodników na Formularzu 4, zatytułowanym „Osobiste notatki sędziego”.
2. Sędziowie sekretariatu zbierają od sędziów punktowych Formularze 3, przenoszą klasyfikację każdego sędziego na Formularz 5, zatytułowany „Protokół zbiorczy (sekretariat)”. Następnie eliminują dwie najwyższe i dwie najniższe noty (przy dziewięciu sędziach punktowych) lub jedną najwyższą i jedną najniższą notę (jeśli mniej niż dziewięciu sędziów) u każdego zawodnika i dodają pozostałe noty, uzyskując „Punktację rundy 1” oraz „Klasyfikację po pierwszej rundzie”. Zawodnik z najniższą punktacją klasyfikowany jest na 1 miejscu, a zawodnik z najwyższą punktacją – na 15 miejscu.
3. Jeśli w „Punktacji rundy 1” występuje remis, będzie on rozstrzygany przez zastosowanie „Metody porównywania miejsc”.

*Uwaga: Sposób zastosowania „Metody porównywania miejsc”:*

*Indywidualne oceny remisujących zawodników od każdego sędziego będą porównywane kolumna po kolumnie, stawiając kropkę przy ocenie zawodnika, który dostał lepsze miejsce (mniej punktów). W tych wyliczeniach brane są pod uwagę noty wszystkich dziewięciu sędziów punktowych (z wyłączeniem sędziów alternatywnych). Następnie zlicza się liczbę kropek przy ocenach remisujących zawodników. Zawodnik z większą sumą kropek uznawany jest za zwycięzcę remisu i zostaje sklasyfikowany na wyższym (lepszym) miejscu.*

1. Oceny z półfinałów służą do sklasyfikowania 15 zawodników na miejscach od 1 do 15. Czołowa szóstka zawodników z półfinałów awansuje do finałów i rozpoczyna finały z zerową punktacją.
2. Imienne wykazy szóstek awansujących do finałów ogłaszane są po półfinałach.

# Artykuł 10 – Ocenianie w rundzie 1

# 10.1 Ocenianie w rundzie 1

Ocenianie zawodników w rundzie 1 powinno przebiegać następująco:

1. Sędzia powinien najpierw ocenić ogólny wygląd zawodnila, obejmujący całą sylwetkę. Ocenianie musi uwzględniać: ogólne zarysy i ukształtowanie ciała, proporcje i symetrię budowy ciała, wygląd skóry, umiejętność prezentacji scenicznej, pewność siebie, elegancję, urok osobisty oraz fryzurę i wygląd twarzy, a także ogólne wrażenie sędziego.
2. Sylwetka nie powinna być ani za mocno umięśniona, ani nadmiernie wychudzona. Zawodnicy uznani za zbyt umięśnionych lub zbyt wychudzonych będą klasyfikowani na dalszych miejscach.

# Artykuł 11 – Finały

11.1 Przebieg finałów:
Czołowa szóstka zawodników z półfinałów wchodzi do finałów, które składają się z następujących dwóch rund:

1. Runda 2: Ocena w czterech zwrotach (koszulka gimnastyczna i spodenki)

2. Runda 3: Prezentacja indywidualna w swobodnym stroju sportowym.

11.2 Strój do rundy 2 musi spełniać te same kryteria jak strój do rundy 1 (patrz Artykuł 6).

***Uwaga:*** *Zawodnicy mogą nosić inne kostiumy niż w rundzie 1, ale muszą one spełniać wymagania odnośnie elegancji, przyzwoitości i dobrego smaku zawarte w Artykule 6.*

# Artykuł 12 – Finały: przebieg rundy 2

12.1 Przebieg rundy 2:

Dla rundy 2 obowiązuje następująca procedura:

1. Czołowych sześciu zawodników wchodzi na scenę pojedynczo, jeden po drugim, w kolejności numerów startowych. Każdy przedstawiany jest z imienia i nazwiska, z podaniem kraju, który reprezentuje. Dochodzi do środka sceny w przedniej jej części i wykonuje cztery zwroty, trzymając jedną rękę albo na biodrze, albo w kieszonce spodenek i kończy stojąc przodem do sędziów. Następnie ustawia się z boku sceny, zgodnie ze wskazaniem Sędziego Głównego lub Sędziego Sceny.
Sposób wykonywania i zasady oceny indywidualnej prezentacji w konkurencji fit-model mężczyzn podane są w Załączniku 3 do niniejszej Sekcji.
2. Sześciu finalistów prowadzonych jest na środek sceny, ustawianych w szeregu, w kolejności numerów startowych.
3. Na komendę Sędziego Głównego lub Sędziego Sceny zawodnicy wykonują zwroty, stojąc najpierw w kolejności numerów startowych, a następnie w odwróconej kolejności.
4. Szczegółowy opis wykonywania zwrotów zamieszczony jest w Załączniku 1 do niniejszej Sekcji.
5. Po zakończeniu wykonywania zwrotów, zawodnicy schodzą ze sceny.

# Artykuł 13 – Finały: klasyfikowanie zawodników w rundzie 2

13.1 Klasyfikowanie w rundzie 2:

Klasyfikowanie w rundzie 2 przebiega następująco:

1. Sędziowie punktowi, korzystając z Formularza 6, zatytułowanego „Karta ocen sędziowskich (finał)” i stosując te same kryteria sędziowania jak w półfinale, klasyfikują zawodników na miejscach od 1 do 6, nie przyznając tego samego miejsca dwóm różnym zawodnikom.
2. Sędziowie sekretariatu zbierają Formularze 6 od sędziów punktowych i przepisują ich noty na Formularz 5, zatytułowany „Protokół zbiorczy (sekretariat)”. Następnie eliminują dwie najwyższe i dwie najniższe noty (przy dziewięciu sędziach punktowych) lub jedną najwyższą i jedną najniższą notę (jeśli mniej niż dziewięciu sędziów) u każdego zawodnika i dodają pozostałe noty, wpisując ich sumę do kolumny oznaczonej jako „Punktacja rundy 2”. Punktów z półfinałów (runda 1) nie bierze się pod uwagę w finałach. Każdy z zawodników rozpoczną finały z zerowym kontem punktowym.
3. Jeśli w rundzie 2 wystąpi remis dwóch lub więcej zawodniczek, nie musi on być od razu rozstrzygany, jako że „Punktacja rundy 2” będzie potem dodana do „Punktacji rundy 3” w celu uzyskania „PUNKTACJI KOŃCOWEJ”.

# Artykuł 14 – Finały: ocenianie w rundzie 2

14.1 Ocenianie rundy 2

Te same kryteria oceny, jakie stosowano w rundzie 1 (patrz Artykuł 10), stosuje się także w rundzie drugiej. Więcej szczegółów podane jest w Załączniku 1 do niniejszej Sekcji.
Jednakże sędziowie punktowi muszą brać pod uwagę fakt, że zawodnik może prezentować inną formę w finałach niż w półfinałach. A więc sędziowie muszą dołożyć starań, aby ta runda była oceniana ze „świeżej” perspektywy i postarać się, by wszyscy zawodnicy otrzymali uczciwe oceny, oparte na ich formie startowej prezentowanej w tej rundzie.

# Artykuł 15 – Finały: przebieg rundy 3

# 15.1 Czołowych sześciu zawodników wchodził na scenę pojedynczo, jeden po drugim, w kolejności numerów startowych i prezentują się w swobodnych strojach sportowych. Każdy z zawodników ma na tę prezentację 45 sekund i może poruszać się po całej scenie, jak sobie tego życzy.

1. Swobodny strój sportowy składa się z marynarki w stylu fitness, nałożonej bezpośrednio na gołe ciało, rozpiętej, ukazującej przednią część tułowia i obszar mięśni brzucha oraz spodni w swobodnym, codziennym stylu, takich jak dżinsy, rurki, chinosy, sztruksy, bojówki, cargo, lniane itp., bez obuwia.
Liczą się pomysłowość i finezja! Zawodnikom wolno dobierać ubiór według własnego uznania.
2. Za wyjątkiem obrączek ślubnych, zawodnikom nie wolno nosić okularów, zegarków, naszyjników, kolczyków, peruk, rozpraszających uwagę ozdób ani sztucznych dodatków do sylwetki, w tym protez.
3. Posługiwanie się rekwizytami jest w tej rundzie zabronione.

# Artykuł 16 – Finały: klasyfikowanie zawodników w rundzie 3

16.1 Klasyfikowanie zawodników w rundzie 3 przebiega następująco:

1. Sędziowie punktowi, korzystając z Formularza 6, zatytułowanego „Karta ocen sędziowskich (finał)” i klasyfikują zawodników na miejscach od 1 do 6, nie przyznając tego samego miejsca dwóm różnym zawodnikom.
2. Sędziowie sekretariatu zbierają Formularze 6 od sędziów punktowych i przepisują ich noty na Formularz 5, zatytułowany „Protokół zbiorczy (sekretariat)”. Następnie eliminują dwie najwyższe i dwie najniższe noty (przy dziewięciu sędziach punktowych) lub jedną najwyższą i jedną najniższą notę (jeśli mniej niż dziewięciu sędziów) u każdego zawodnika i dodają pozostałe noty, wpisując ich sumę do kolumny oznaczonej jako „Punktacja rundy 3”.
3. Teraz sędziowie sekretariatu dodają „Punktację rundy 3” do „Punktacji rundy 2”, otrzymując „PUNKTACJĘ KOŃCOWĄ” oraz „KOŃCOWE MIEJSCE”. Punktów z półfinałów (runda 1) nie bierze się pod uwagę w finałach. Każdy z zawodników rozpoczyna finały z zerowym kontem punktowym. Zawodnik z najniższą „PUNKTACJĄ KOŃCOWĄ” otrzymuje 1 miejsce, podczas gdy zawodnik z najwyższą „PUNKTACJĄ KOŃCOWĄ” otrzymuje 6 miejsce.
4. Remisy w “Punktacji rundy 3” nie muszą być natychmiast rozstrzygane, gdyż “Punktacja rundy 3” zostaje dodana do “Punktacji rundy 2” w celu otrzymania „PUNKTACJI KOŃCOWEJ”.
5. Jeśli w „PUNKTACJI KOŃCOWEJ” wystąpi remis dwóch lub więcej zawodników, będzie najpierw rozstrzygany przy wykorzystaniu “Punktacji rundy 2”. Jeśli nadal będzie remis, należy zastosować „Metodę porównywania miejsc” do „Punktacji rundy 2” (patrz Art. 13, punkt 4).

# Artykuł 17 – Finały: ocenianie zawodników w rundzie 3

# 17.1 Ocenianie w rundzie 3:

# Zawodnicy muszą prezentować się w sportowy sposób, z elegancją, pewnością siebie i finezją. Sędziowie będą także oceniać ubiór i to, na ile trafnie został on dobrany do sylwetki danego zawodnika, w tym fason, kolor, dopasowanie oraz styl prezencji scenicznej zawodnika.

# Artykuł 18 – Finały: ogłaszanie wyników i nagradzanie

18.1 Ceremonia nagradzania:

Sześciu finalistów wprowadzanych jest na scenę, aby wziąć udział w ceremonii nagradzania. Spiker wyczytuje numer startowy, imię i nazwisko oraz kraj zawodnika, który zajął 6 miejsce, a następnie kontynuuje aż do zawodnika na 1 miejscu. Prezydent IFBB lub najwyższy rangą przedstawiciel IFBB na danych zawodach, w towarzystwie innych działaczy zaproszonych przez niego do udziału w tej ceremonii, wręczają czołowym zawodnikom medale IFBB i/lub inne nagrody.

Hymn narodowy (w skróconej wersji) kraju, który reprezentuje zdobywca 1 miejsca, jest grany natychmiast po wręczeniu mu nagród.

Po wysłuchaniu hymnu, finaliści zobowiązani są do pozostania na scenie przez krótki okres czasu w celu wykonania zdjęć zgodnie z poleceniami Sędziego Głównego lub Sędziego Sceny. Podczas ceremonii nagradzania zawodnikom nie wolno eksponować flagi swojego kraju.

Od zawodników oczekuje się akceptacji wyników, miejsc, jakie zajęli, medali oraz nagród i udziału w ceremonii nagradzania aż do jej końca (sesji fotograficznej). Zawodnik, który ostentacyjnie manifestuje swoje niezadowolenie i/lub schodzi ze sceny przed zakończeniem ceremonii nagradzania, może zostać zdyskwalifikowany.

Szczegółowy opis ceremonii nagradzania znajduje się w Sekcji 1: Przepisy ogólne, Artykuł 16.

# Artykuł 19 – Kategoria open i jej nagradzanie

19.1 Kategoria open rozgrywana jest w następujący sposób:

1. Natychmiast po ceremonii nagradzania w ostatniej kategorii fit-model mężczyzn, na scenę wprowadza się, w kolejności numerów startowych, mistrzów z poszczególnych kategorii, ubranych w swobodne stroje sportowe i ustawia się ich w jednym szeregu na środku sceny.
2. Na komendę Sędziego Głównego, zawodnicy wykonują cztery zwroty, stojąc w kolejności numerów startowych, a potem ponownie, w odwróconej kolejności ustawienia.
3. Po zakończeniu wykonywania zwrotów zawodnicy schodzą ze sceny.
4. Sędziowie punktowi korzystają z Formularza 6, zatytułowanego „Karta ocen sędziowskich (finał)”. Każdy sędzia przyznaje każdemu zawodnikowi indywidualne miejsce, zwracając uwagę na to, aby dwóch zawodników nie zostało sklasyfikowanych na tym samym miejscu.
5. Wykorzystując Formularz 5, zatytułowany „Protokół zbiorczy (sekretariat)” i uwzględniając dziewięciu sędziów, dwie najwyższe i dwie najniższe oceny każdego zawodnika są eliminowane. Pozostałe oceny dodaje się, uzyskując „Punktację kategorii open” oraz „KLASYFIKACJĘ KATEGORII OPEN”.
6. Jeśli w „Punktacji kategorii open” pojawia się remis, rozstrzygany jest przez zastosowanie „Metody porównywania miejsc” dla ocen w tej kategorii (patrz Artykuł 9, punkt 3).
7. Ogłasza się absolutnego mistrza w kategorii open, któremu Prezydent IFBB lub najwyższy rangą działacz IFBB na danych zawodach wręcza nagrodę za kategorię open. Nagroda ta fundowana jest przez Federację Narodową będącą organizatorem tych zawodów.

# Artykuł 20 – Wyniki klasyfikacji drużynowej i nagrody

20.1 Zwycięzca klasyfikacji drużynowej:

Do obliczania klasyfikacji drużynowej brane są pod uwagę jedynie wyniki zawodników z Drużyny A. Szczegółowe zasady obliczania punktacji w klasyfikacji drużynowej zamieszczone są w Sekcji 1: Przepisy ogólne, Artykuł 18.

Najwyżsi rangą delegaci lub kierownicy drużyn sklasyfikowanych na trzech pierwszych miejscach przyjmują, w imieniu swoich krajów, nagrody za klasyfikację drużynową.

Publikowanie wyników końcowych zawodów – zgodnie z Sekcją 1, Przepisy ogólne, Artykuł 18.

**ZAŁĄCZNIK 1:**

**OPIS WYKONYWANIA ZWROTÓW W KONKURENCJI FIT-MODEL MĘŻCZYZN**

**Postawa przodem**

Zawodnik stoi wyprostowany i naprężony, głowa i wzrok skierowane przed siebie, z jedną ręką opartą na biodrze i jedną nogą lekko odstawioną w bok. Drugie ramię zwisa swobodnie wzdłuż tułowia, lekko odwiedzone na bok, lekko zgięte w stawie łokciowym, palce złączone, dłoń skierowana w stronę tułowia, wygięta łódeczkowato.
Nogi proste w stawach kolanowych, mięśnie brzucha i najszersze grzbietu lekko napięte, głowa trzymana prosto.

**Zwrot w prawo - lewym bokiem do sędziów**

Zawodnicy wykonują pierwszy zwrot w prawo. Stoją lewym bokiem do sędziów, z tułowiem lekko skręconym w kierunku sędziów, twarzą i wzrokiem skierowanym na sędziów. Prawa ręka spoczywa na prawym biodrze, lewe ramię skierowane do dołu, lekko cofnięte do tyłu poza oś środkową ciała i zgięte w stawie łokciowym, palce złączone, dłoń skierowana w stronę tułowia, wygięta łódeczkowato.
Lewa noga (od strony sędziów) lekko zgięta w kolanie, stopa płasko spoczywająca na podłodze. Prawa noga (dalej od sędziów) zgięta w stawie kolanowym, stopa cofnięta do tyłu, palcami oparta na podłodze.

**Zwrot w prawo - postawa tyłem**

Zawodnicy wykonują kolejny zwrot w prawo i stają tyłem do sędziów. Stoją wyprostowani i naprężeni, głowa i wzrok skierowane przed siebie, jedna ręka spoczywa na biodrze, drugie ramię zwisa swobodnie wzdłuż tułowia, lekko odwiedzone na bok i zgięte w stawie łokciowym, palce złączone, dłoń skierowana w stronę tułowia, wygięta łódeczkowato.

Jedna noga lekko odstawiona w bok, spoczywająca na palcach. Mięśnie najszersze grzbietu lekko napięte, głowa trzymana prosto.

**Zwrot w prawo - prawym bokiem do sędziów**

Zawodnicy wykonują kolejny zwrot w prawo, stając prawym bokiem do sędziów, z tułowiem lekko skręconym w kierunku sędziów i twarzą oraz wzrokiem skierowanym na sędziów. Lewa ręka spoczywa na lewym biodrze, prawe ramię opada swobodnie wzdłuż tułowia i jest lekko cofnięte do tyłu w stosunku do osi środkowej ciała, lekko zgięte w stawie łokciowym, palce złączone, dłoń skierowana w stronę tułowia, wygięta łódeczkowato. Prawa noga (od strony sędziów) lekko zgięta w kolanie, stopa płasko spoczywająca na podłodze. Lewa noga (dalej od sędziów) zgięta w stawie kolanowym, stopa cofnięta do tyłu, palcami oparta na podłodze.

**ZAŁĄCZNIK 2:**

**OCENIANIE SYLWETEK FIT-MODEL MĘŻCZYZN W ZWROTACH**

Za wyjątkiem górnej części ud, która jest zakryta spodenkami, ocena obejmuje całą sylwetkę. Ocenianie powinno się zaczynać od ogólnego wrażenia odnośnie sylwetki i dalej powinno się brać pod uwagę fryzurę, ogólne ukształtowanie i zarysy ciała, prezentację zrównoważonej, proporcjonalnej i symetrycznie rozwiniętej, kompletnej sylwetki, wygląd skóry i jej napięcie oraz umiejętność atrakcyjnego prezentowania się z pewnością siebie, urokiem osobistym i elegancją.

Sędziowie powinni preferować zawodników z harmonijne zbudowaną, proporcjonalną, klasyczną męską sylwetką, prawidłową postawą, prawidłową budową anatomiczną (obejmującą szkielet kostny, prawidłową krzywiznę kręgosłupa, właściwe proporcje długości kończyn górnych w stosunku do tułowia, proste nogi, nie wykrzywione ani beczkowato, ani iksowato). Proporcje pionowe (długość nóg w stosunku do tułowia) i proporcje poziome (szerokość bioder i talii w stosunku do szerokości barków) są jednymi z kluczowych elementów w ocenie.

Poszczególne części ciała powinny mieć ładne zarysy i jędrny wygląd, ze zredukowanym poziomem tkanki tłuszczowej. Sylwetka nie powinna być ani za bardzo umięśniona, ani za bardzo wychudzona i nie powinna uwidaczniać ani głębokiej separacji , ani ostrej definicji mięśniowej. Sylwetki, które zostaną uznane za zbyt umięśnione, zbyt twarde, zbyt odwodnione lub zbyt wychudzone, będą oceniane niżej.

Ocena powinna także uwzględniać wygląd i napięcie skóry. Skóra powinna być gładka i mieć zdrowy wygląd. Fryzura powinna odpowiednio uzupełniać ogólny wizerunek zawodnika.

Ocena sędziowska powinna uwzględniać sposób i styl prezentowania się przez zawodnika, od momentu jego wejścia na scenę, do mementu zejścia ze sceny. Przez cały czas przebywania na scenie zawodnik fit-model powinien być obserwowany pod kątem zdrowej i zharmonizowanej sylwetki, atrakcyjnie prezentowanej i robiącej jak najlepsze ogólne wrażenie.

**ZAŁĄCZNIK 3:**

**WYKONYWANIE I OCENA PREZENTACJI INDYWIDUALNEJ - RUNDA 2**

Prezentacja indywidualna w rundzie 2 fit-model mężczyzn wykonywana jest w następujący sposób:

* Zawodnik idzie do środka sceny, zatrzymuje się i przyjmuje postawę przodem, trzymając jedną rękę albo w kieszonce spodenek albo na biodrze.
* Następnie wykonuje zwrot w prawo i przyjmuje postawę lewym bokiem do sędziów.
* Następnie robi kolejny zwrot w prawo, stając tyłem do sędziów.
* Następnie wykonuje kolejny zwrot w prawo, stając prawym bokiem do sędziów.
* Następnie robi kolejny zwrot w prawo, stając przodem do sędziów.

Kończąc, przechodzi do szeregu w tylnej części sceny, stając w miejscu wskazanym przez Sędziego Sceny.

Sędziowie zwracają uwagę na umiejętność atrakcyjnego prezentowania sylwetki w ruchu. Jak elegancko zawodnicy potrafią prezentować swoje sylwetki wchodząc na scenę i poruszając się na niej. Takie elementy prezentacji jak tempo poruszania się, elegancja ruchów i gestów, umiejętność oddziaływania na widzów (robienia dobrego wrażenia), osobowość, charyzma, urok osobisty i prezencja sceniczna oraz naturalny rytm poruszania się powinny odgrywać istotną rolę w końcowej klasyfikacji zawodników.

**ZAŁĄCZNIK 4:
WYKONYWANIE I OCENA PREZENTACJI INDYWIDUALNEJ - RUNDA 3**

Zawodników fit-model zachęca się do swobodnego sposobu prezentowania się na scenie, któremu powinien towarzyszyć uśmiech. Niech to będzie radosny i przyjemny rodzaj rozrywki zarówno dla zawodników jak i dla sędziów oraz widzów. Przyjmowanie póz i poruszanie się po scenie powinno odbywać się w sposób zrelaksowany. Zawodnik powinien wyglądać na odprężonego. Każda poza powinna być przytrzymana przez 2-3 sekundy, aby sędziowie mieli czas na ocenę zawodnika. Bieganie czy szybkie przemieszczanie się dookoła sceny nie jest zalecane. Zawodnicy powinni dobierać takie pozy, które najlepiej pasują do ich sylwetek i rodzaju budowy fizycznej. Przejścia między pozami powinny być płynne i eleganckie. W żadnym wypadku nie wolno pochylać się stojąc tyłem do widowni. Dobrze widziana jest odrobina kreatywności w takim występie poprzez wybór jakiegoś motywu lub tematu. Dobór ubioru powinien podkreślać osobowość i charakter zawodnika. Fryzura powinna być starannie dobrana i dobrze dopasowana do rodzaju sylwetki.

**APPENDIX 5:
ZDJĘCIA PRZYKŁADOWYCH UBIORÓW DLA FIT-MODEL MĘŻCZYZN**

**Men 1:** Strój do rundy eliminacyjnej, rundy 1 i rundy 2

**Men 2:** Akceptowane style krótkich spodenek.

**Men 3:** Akceptowane style koszulek gimnastycznych (wersja lekko przezroczysta).

**Men 4:** Krój koszulki gimnastycznej po stronie pleców.

**Men 5:** Przykładowy ubiór do rundy 3.

**Men 6:** Przykładowy krój marynarki (1).

**Men 7:** Przykładowy krój marynarki (2).