

SEKCJA 10: FITNESS DZIECI

Artykuł 1: Wstęp	2
Artykuł 2: Odpowiedzialność organizatorów względem zawodników i działaczy	2
Artykuł 3: Kategorie	3
Artykuł 4: Rundy	3
Artykuł 5: Runda eliminacyjna	3
Artykuł 6: Strój startowy do rundy eliminacyjnej, rundy 2 i rundy 4	4
Artykuł 7: Ocenianie i klasyfikowanie w rundzie eliminacyjnej	5
Artykuł 8: Strój startowy do rundy 1 i rundy 3 (program dowolny)	5
Artykuł 9: Półfinały: przebieg rundy 1 (program dowolny)	6
Artykuł 10: Półfinały: klasyfikowanie w rundzie 1	7
Artykuł 11: Półfinały: ocenianie w rundzie 1	7
Artykuł 12: Półfinały: strój startowy do rundy 2	8
Artykuł 13: Półfinały: przebieg rundy 2 (zwroty)	8
Artykuł 14: Półfinały: klasyfikowanie w rundzie 2	9
Artykuł 15: Półfinały: ocenianie w rundzie 2	9
Artykuł 16: Finały: uwagi ogólne	10
Artykuł 17: Finały: strój startowy do rundy 3 (program dowolny)	10
Artykuł 18: Finały: przebieg rundy 3	10
Artykuł 19: Finały: klasyfikowanie w rundzie 3	11
Artykuł 20: Finały: ocenianie rundy 3	11
Artykuł 21: Finały: runda 4	11
Artykuł 22: Finały: przebieg rundy 4	11
Artykuł 23: Finały: klasyfikowanie zawodniczek w rundzie 4	11
Artykuł 24: Finały: ocenianie w rundzie 4	12
Artykuł 25: Finały: ogłaszanie wyników i nagradzanie	12
Artykuł 26: Finały: Wyniki klasyfikacji drużynowej i nagrody	12
Załącznik 1: Opis wykonywania zwrotów w fitness dzieci	13
Załącznik 2: Ocena programów dowolnych w fitness dzieci	14
Załącznik 3: Zdjęcia	14

Artykuł 1 – Wstęp

Fitness dzieci zostało oficjalnie uznane za dyscyplinę sportu na Kongresie Międzynarodowym IFBB, który odbył się 7 listopada 2010 r w Baku.

1.1 Zasady ogólne

Przepisy IFBB dotyczące fitness dzieci zawierają regulacje prawne, strategię, wytyczne oraz decyzje mające służyć IFBB i jej państwom członkowskim do zarządzania tą konkurencją.

1.2 Przepisy

Niektóre przepisy administracyjne i techniczne zawarte w Sekcji 1: Przepisy ogólne odnoszą się także do fitness dzieci i nie są powtarzane w niniejszej Sekcji.

Artykuł 2 – Odpowiedzialność organizatorów względem zawodników i działaczy

2.1 Odpowiedzialność

Organizator Mistrzostw Świata Dzieci w Fitness pokryje koszty zakwaterowania w pokojach oraz wyżywienia (śniadanie, obiad i kolacja) zawodniczek i działaczy na następujących zasadach:

1. Mistrzostwa Świata Dzieci w Fitness

Przez 3 dni (2 noclegi) dla następującej liczby osób:

- a. Przy trzech lub więcej startujących – dla dwóch oficjalnych delegatów
- b. Przy jednym lub dwóch startujących – dla jednego oficjalnego delegata

Uwaga 1: Maksymalna dopuszczalna liczba zawodników i zawodniczek wystawianych przez Federację Narodową w Drużynie A nie może przekraczać liczby kategorii rozgrywanych na tych Mistrzostwach, z ograniczeniem do maksimum dwóch w dowolnej kategorii.

Uwaga 2: Maksymalna dopuszczalna liczba zawodników lub zawodniczek wystawianych przez Federację Narodową w Drużynie A w którejkolwiek konkurencji nie może przekraczać liczby kategorii w tej konkurencji.

Uwaga 3: Każda Federacja Narodowa może maksymalnie wystawić w Drużynie A dziesięć zawodników i zawodniczek (pięć dziewczynek i pięciu chłopców) i nie więcej niż dwie dziewczynki / dwóch chłopców w jednej kategorii.

Uwaga 4: Każda Federacja Narodowa może wystawić Drużynę B. Maksymalna dopuszczalna liczba zawodników i zawodniczek w Drużynie B nie może przekraczać maksymalnej liczebności Drużyny A.

Szczegółowe informacje dotyczące składu Drużyn A i B zawarte są w Sekcji 1: Przepisy ogólne, Artykuł 9.3.

Uwaga 5: Delegaci przyjeżdżający bez zawodników są zobowiązani wykupić Pełen Pakiet Pobytowy.

Uwaga 6: Na mocy umowy zawartej między IFBB i Organizatorem, dopuszczalne jest dodanie jednej dodatkowej kategorii do programu Mistrzostw.

Artykuł 3 – Kategorie

3.1 Kategorie:

Na zawodach szczebla międzynarodowego w fitness dzieci rozgrywane jest pięć następujących kategorii wiekowych:

- a. Kategoria A: wiek do lat 7
- b. Kategoria B: wiek 8-9 lat
- c. Kategoria C: wiek 10-11 lat
- d. Kategoria D: wiek 12-13 lat
- e. Kategoria E: wiek 14-15 lat

Dzieci startują w swojej kategorii wiekowej przez cały rok, w którym osiągają górną granicę wieku tej kategorii.

Artykuł 4 – Rundy

4.1 Rundy:

W fitness dzieci rozgrywane są następujące rundy:

4.1.1 Zawody jednodniowe:

1. Runda eliminacyjna (cztery zwroty)
2. Półfinały: Runda 1 (programy dowolne - 90 sekund)
3. Półfinały: Runda 2 (cztery zwroty)
4. Finały: Runda 3 (programy dowolne – 90 sekund)

4.1.2 Zawody dwudniowe:

1. Runda eliminacyjna (cztery zwroty)
2. Półfinały: Runda 1 (programy dowolne - 90 sekund)
3. Półfinały: Runda 2 (cztery zwroty)
4. Finały: Runda 3 (programy dowolne – 90 sekund)
5. Finały: Runda 4 (cztery zwroty)

Artykuł 5 – Runda eliminacyjna

5.1 Zasady ogólne:

Po oficjalnej weryfikacji zawodniczek i zawodników powinien być podany do wiadomości ostateczny program czasowy rozgrywania zawodów. Aby mieli oni dość czasu na rozgrzewkę i przebranie się w strój startowy, powinni stawić się na zapleczu sceny nie później niż na 45 minut przed rozpoczęciem rozgrywania ich kategorii. Odpowiedzialność za przybycie i przygotowanie się do startu na moment wywołania ich kategorii do wyjścia na scenę spoczywa wyłącznie na startujących i ich trenerach. Niespełnienie tego warunku może doprowadzić do wyeliminowania z zawodów.

5.2 Procedura rozgrywania rundy eliminacyjnej:

Runda eliminacyjna rozgrywana jest tylko wtedy, gdy w danej kategorii startuje więcej niż 15 zawodniczek / zawodników. Runda eliminacyjna przebiega w następujący sposób:

1. Wszyscy startujący w danej kategorii wprowadzani są na scenę, w kolejności numerów startowych i ustawiani w jednym lub w dwóch szeregach, jeśli to konieczne.
2. Szereg dzielony jest na dwie zbliżone wielkością grupy, z których jedna ustawiana jest ukośnie po lewej stronie sceny, a druga – po prawej. Centralna część sceny pozostaje wolna i jest przeznaczona do przeprowadzania porównań.
3. W grupach składających się co najwyżej z ośmiu zawodniczek / zawodników stojących w kolejności numerów startowych, kierowane są oni na środek sceny w celu wykonania czterech zwrotów.
4. Na komendę Sędziego Głównego lub Sędziego Sceny dzieci wykonują następujące cztery zwroty:
 - a. W prawo zwrot (lewym bokiem do sędziów)
 - b. W prawo zwrot (tyłem do sędziów)
 - c. W prawo zwrot (prawym bokiem do sędziów)
 - d. W prawo zwrot (przodem do sędziów)

Uwaga 1: Szczegółowy opis wykonywania zwrotów w fitness dzieci znajduje się w **Załączniku 1** do niniejszej Sekcji.

Uwaga 2: Podczas przebywania na scenie dzieciom nie wolno żuć gumy ani ssać cukierków.

Uwaga 3: Podczas przebywania na scenie dzieciom nie wolno pić wody ani żadnych innych napojów.

5. Po zakończeniu wykonywania czterech zwrotów, cała kategoria ponownie ustawiana jest w jednym szeregu, w kolejności numerów startowych, po czym schodzi ze sceny.

Artykuł 6 – Strój startowy do rundy eliminacyjnej, rundy 2 i rundy 4

6.1 Strój startowy do rundy eliminacyjnej, rundy 2 i rundy 4 powinien spełniać następujące wymagania:

- **Dziewczynki:** obcisłe body typu bra top oraz obcisłe spodenki
Stringi oraz klasyczne, dwuczęściowe bikini są zabronione.

- **Chłopcy:** obcisłe spodenki takie jak w fitness mężczyzn (patrz Sekcja 5: Fitness Mężczyzn, Art. 6). Kulturowe spodenki do pozowania są zabronione.

1. Kostium powinien być gładki i nieprzezroczysty, w kolorze czarnym.
2. Występuje się bez obuwia.

6.2 Startującym nie wolno nosić biżuterii, okularów, zegarków, wisiorków, naszyjników i peruk.

6.3 IFBB zabroniła stosowania wszelkich łatwocieralnych środków opalających i brązujących. Jeśli opalenizna schodzi ze skóry przez proste potarcie, zawodniczka /

zawodnik nie będzie wpuszczony na scenę. Preparaty do sztucznego barwienia ciała oraz samoopalające mogą być używane pod warunkiem, że zostały zastosowane co najmniej 24 godziny przed występem. Błyszczące, lśniące, świecące, perłowe, metaliczne i złociste środki koloryzujące są niedozwolone, ani jako składniki kosmetyków opalających, ani stosowane oddzielnie.

6.5 Stosowanie oliwki na skórę jest surowo zabronione.

6.6 Jeśli strój nie spełnia wymogów IFBB, startujący dostanie 5 minut na jego dostosowanie, a jeśli mu się to nie uda, zostanie zdyskwalifikowany.

6.7 Najwyższy rangą przedstawiciel IFBB lub desygnowany do tego działacz ma prawo do podjęcia decyzji odnośnie tego, czy strój zawodniczki / zawodnika spełnia wymagane standardy oraz czy, ewentualnie, polecić zawodniczkę / zawodnikowi zmianę stroju, jeśli nie spełnia on wymagań IFBB.

Artykuł 7: Ocenianie i klasyfikowanie w rundzie eliminacyjnej

7.1 Ocenianie w rundzie eliminacyjnej:

1. W tym momencie sędziowie oceniają całościowo sylwetkę pod kątem proporcji, symetrii, harmonijnego rozwoju, kształtów oraz napięcia skóry. Ocenianie w rundzie eliminacyjnej przebiega w następujący sposób:
2. Jeśli występuje ponad 15 startujących, sędziowie punktowi typują pierwszą piętnastkę przez postawienie znaku „X” przy ich numerach startowych, korzystając z Formularza 1, zatytułowanego „Runda Eliminacyjna (sędziowie)”.
3. Stosując Formularz 2, zatytułowany „Runda Eliminacyjna (sekretariat)”, sędziowie sekretariatu przenoszą decyzje sędziów punktowych na ten Formularz i podliczają ich oceny w celu wyłonienia czołowej piętnastki.
4. Jeśli pojawia się remis dwóch lub więcej zawodniczek / zawodników na miejscu 15, remisujące osoby wprowadzane są na scenę a sędziowie dokonują ponownej ich oceny w czterech zwrotach, co ma na celu pozbycie się remisu.
5. Jedynie pierwszych piętnaście zawodniczek / zawodników awansuje do półfinału (rundy 1).

Artykuł 8 – Strój startowy do rundy 1 i rundy 3 (program dowolny)

8.1 Strój do rundy 1 i rundy 3 powinien spełniać następujące wymagania:

1. Zawodniczki i zawodnicy mogą nosić takie stroje, jaki uważają za najodpowiedniejsze do wykonania swojego programu dowolnego, jednak muszą one spełniać poniższe wymagania.

Dziewczynki: noszenie stringów lub majteczek typu bikini jest surowo zabronione. Majtki tego typu nie mogą być także noszone wierzchnio na rajstopach, pończochach siatkowych i trykotach. Majtki „G-strings” nie mogą być także noszone pod spódniczką ani inną wierzchnią odzieżą, spod której widoczne byłyby pośladki podczas poruszania

się zawodniczki po scenie. Minimalny wymagany strój to koszulka bra top oraz obcisłe spodenki (patrz Art. 6).

Chłopcy: spodenki kulturystyczne są zabronione. Minimalny wymagany strój to obcisłe spodenki, takie w fitness mężczyzn (patrz Art. 6).

2. Strój do programu dowolnego będzie sprawdzany podczas oficjalnej weryfikacji oraz na zapleczu sceny, przed wejściem zawodniczki / zawodnika na scenę. Jeśli strój nie będzie spełniał wymagań IFBB, zawodniczka / zawodnik dostanie 5 minut na usunięcie uchybień, a jeśli się to nie uda, zostanie zdyskwalifikowany(a).

3. Jeśli zawodnik / zawodniczka sobie tego życzą, mogą nosić obuwie sportowe, jednak gdy zawody rozgrywane są na macie gimnastycznej lub podobnym elastycznym podłożu, dzieci muszą występować boso. Informacja ta musi być podana w regulaminie zawodów publikowanym przed zawodami.

4. Pod warunkiem, że nie narusza to punktu 1, zawodniczka / zawodnik mogą zdjąć w trakcie wykonywania programu jakąś część stroju (np. płaszcz, żakiet, koszulę czy spodnie), jeśli zdejmowanie danej części ubioru będzie wykonane w elegancki sposób.

5. Federacje Narodowe oraz oficjalni delegaci powinni upewnić się, czy dzieci startujące w fitness znają w szczególności przepisy zawarte w tej Sekcji.

6. Wszystkie wątpliwości dotyczące kostiumów do programu dowolnego muszą być zasygnalizowane najwyższemu rangą przedstawicielowi IFBB na danych zawodach lub Sędziemu Głównemu w trakcie oficjalnej weryfikacji.

Artykuł 9 – Półfinały: Przebieg rundy 1 (program dowolny)

Runda 1 może nie być rozgrywana jeśli w danej kategorii występuje 6 lub mniej zawodniczek / zawodników. Decyzję podejmuje Sędzia Główny. Będzie ona ogłoszona po zakończeniu oficjalnej weryfikacji.

9.1 Runda 1 przebiega w następujący sposób:

1. Zawodniczki / zawodnicy wywoływani są na scenę w kolejności numerów startowych w celu wykonania programu dowolnego do wybranego przez siebie podkładu muzycznego, którego długość nie powinna przekraczać 90 sekund.

2. Każda zawodniczka / zawodnik jest przedstawiany z podaniem numeru startowego, imienia i nazwiska oraz kraju.

3. Korzystanie z rekwizytów jest ograniczone.*

**Uwaga: Poza wyjątkami opisanymi poniżej, zawodniczkom / zawodnikom ani innym osobom nie wolno wносить na scenę ani z niej znosić, ani dostarczać na nią w inny sposób przed programem, w trakcie jego wykonywania ani też po programie, jakichkolwiek przedmiotów, urządzeń bądź rzeczy. Zezwala się na wykorzystywanie małych rzeczy, które mogą być noszone jako element stroju lub trzymane w rękach, takich jak kapelusz, piłka, laska, wstęga czy parasolka. Każda rzecz, która jest*

(z)rzucana podczas programu, musi być usunięta przez zawodniczkę / zawodnika podczas jej / jego schodzenia ze sceny, bez powodowania jakiegokolwiek opóźnienia w przebiegu zawodów. Zawodniczki / zawodnicy muszą zgłosić wykorzystywane przez siebie rekwizyty na oficjalnej weryfikacji.

4. Żadna z zawodniczek nie może korzystać z jakiegokolwiek urządzenia, pozostawiającego na scenie jakieś materiały, które:
 - a) Zagroziłoby bezpieczeństwu kolejnych występujących zawodniczek i/lub
 - b) Wymagałoby czyszczenia lub naprawy sceny przed jej dalszym użytkowaniem.
5. Wykonując swój program, zawodniczka / zawodnik musi sama / sam wejść i zejść ze sceny bez pomocy innych osób; tj. nie może być wnoszona(y) na scenę.
6. Stosowanie oliwki na ciało jest zabronione.

Artykuł 10 – Półfinały: Klasyfikowanie w rundzie 1

10.1 Klasyfikowanie w rundzie 1:

Klasyfikowanie w rundzie 1 przebiega w następujący sposób:

1. Korzystając z Formularza 3, zatytułowanego „Karta ocen sędziowskich (półfinał)”, każdy sędzia punktowy przyznaje każdej zawodniczce / zawodnikowi indywidualne miejsce, od 1 do 15, upewniając się, że żadne dwie lub więcej osób nie zostało sklasyfikowanych na tym samym miejscu.
2. Sędziowie punktowi mogą zapisywać swoje uwagi odnośnie oceny startujących na Formularzu 4, zatytułowanym „Osobiste notatki sędziego”,
3. Sędziowie sekretariatu zbierają Formularze 3 od sędziów punktowych, przenoszą klasyfikację każdego sędziego na Formularz 5, zatytułowany „Protokół zbiorczy (sekretariat)”. Następnie eliminują dwie najwyższe i dwie najniższe noty (przy dziewięciu sędziach punktowych) u każdej zawodniczki / zawodnika i dodają pozostałe noty, mnożą wynik przez 2 (dwa) i wpisują rezultat końcowy do kolumny „Punktacja rundy 1”.
4. Jeśli w „Punktacji rundy 1” występuje remis, nie musi on być natychmiast rozstrzygany, jako że „Punktacja rundy 1” będzie potem dodana do „Punktacji rundy 2” w celu uzyskania „Punktacji po półfinałach”.

Artykuł 11 – Półfinały: Ocenianie w rundzie 1

11.1 Ocenianie w rundzie 1 powinno przebiegać następująco:

1. Każdy sędzia ocenia program dowolny zwracając uwagę na styl, osobowość, koordynację ruchów i ogólne wrażenie. Sędziowie preferują osoby, które wykonują elementy siłowe, gibkościowe, a także gimnastyczne. Program może zawierać elementy aerobiku, tańca, gimnastyki i inne sposoby prezentowania sportowego uzdolnienia. Nie ma natomiast elementów obowiązkowych.
2. Przypomina się sędziom, że podczas tej rundy oceniają JEDYNIĘ program

dowolny, a nie budowę fizyczną zawodniczek / zawodników. Więcej szczegółów w Załączniku 2 do niniejszej Sekcji.

Artykuł 12 – Półfinały: strój startowy do rundy 2 (zwroty)

12.1 Strój startowy do rundy 2 powinien odpowiadać tym samym kryteriom jakie podano w Artykule 6.

Artykuł 13 – Półfinały: przebieg rundy 2 (zwroty)

13.1 Przebieg rundy 2:

Dla rundy 2 obowiązuje następująca procedura:

1. Wszystkie 15 półfinalistek(ów) wchodzi na scenę jako grupa i staje w jednym szeregu, w kolejności numerów startowych.

2. Szereg dzielony jest na dwie zbliżone wielkością grupy, z których jedna ustawiana jest ukośnie po lewej stronie sceny, a druga – po prawej. Centralna część sceny pozostaje wolna i jest przeznaczona do przeprowadzania porównań.

3. W grupach składających się co najwyżej z ośmiu zawodniczek / zawodników stojących w kolejności numerów startowych, każda grupa kierowana jest na środek sceny w celu wykonania czterech zwrotów.

4. To początkowe pogrupowanie zawodniczek i wykonywanie czterech zwrotów ma pomóc sędziom w wytypowaniu zawodniczek / zawodników do porównań.

5. Teraz wszyscy sędziowie proszeni są o dostarczenie do Sędziego Głównego swoich indywidualnych propozycji do pierwszego porównania czołowych pięciu zawodniczek / zawodników. Sędzia Główny przeanalizuje propozycje dostarczone przez wszystkich sędziów punktowych i, w oparciu o nie, ustali skład pierwszego porównania, uwzględniającego zawodniczki / zawodników najczęściej proponowanych przez sędziów punktowych. Oznacza to, że te zawodniczki lub ci zawodnicy są najlepsi w całym szeregu. Liczbę zawodniczek występujących w porównaniach ustala Sędzia Główny, ale w żadnym porównaniu nie może być mniej niż trzy lub więcej niż osiem osób.

Następnie sędziowie punktowi mogą być poproszeni o podanie swoich indywidualnych propozycji na drugie porównanie kolejnych pięciu zawodniczek / zawodników, obejmujące osoby plasujące się w środkowej strefie grupy. Potem Sędzia Główny formuje trzecie porównanie z zawodniczek / zawodników plasujących się w końcowej strefie piętnastki półfinalistek.

Każda zawodniczka / zawodnik będzie co najmniej raz porównywany. O liczbie porównań decyduje Sędzia Główny.

6. Porównania przeprowadzane są na środku sceny.

7. Po zakończeniu ostatniego porównania, wszystkie zawodniczki / zawodników ustawia się w jednym szeregu w kolejności numerów startowych, po czym schodzą ze sceny.

Artykuł 14 – Półfinały: klasyfikowanie w rundzie 2

14.1 Klasyfikowanie zawodniczek / zawodników w rundzie 2 przebiega następująco:

1. Korzystając z Formularza 3, zatytułowanego „Karta ocen sędziowskich (półfinał)”, każdy sędzia punktowy przyznaje każdej zawodniczce / zawodnikowi indywidualne miejsce, od 1 do 15, upewniając się, że żadne dwie lub więcej startujących nie zostało sklasyfikowanych na tym samym miejscu. Sędziowie punktowi mogą zapisywać swoje uwagi odnośnie oceny startujących na Formularzu 4, zatytułowanym „Osobiste notatki sędziego”,

2. Sędziowie sekretariatu zbierają od sędziów punktowych Formularze 3, przenoszą klasyfikację każdego sędziego na Formularz 5, zatytułowany „Protokół zbiorczy (sekretariat)”. Następnie eliminują dwie najwyższe i dwie najniższe noty (przy dziewięciu sędziach punktowych) lub jedną najwyższą i jedną najniższą notę (jeśli mniej niż dziewięciu sędziów) u każdej zawodniczki i dodają pozostałe noty, uzyskując „Punktację rundy 2” oraz Klasyfikację po rundzie 2”. Zawodniczka / zawodnik z najniższą punktacją sklasyfikowany jest na 1 miejscu, a zawodniczka / zawodnik z najwyższą punktacją – na 15 miejscu.

3. Jeśli w „Punktacji rundy 2” występuje remis, nie musi on być natychmiast rozstrzygany, jako że „Punktacja rundy 2” będzie dodana do „Punktacji rundy 1” w celu uzyskania „Punktacji po półfinałach”.

4. Jeśli remis wystąpi w „Punktacji po półfinałach”, rozstrzyga się go używając najpierw „Punktacji rundy 2”. Jeśli nadal istnieje remis, stosuje się „Metodę porównywania miejsc” do „Punktacji rundy 2”.

Uwaga: Sposób zastosowania „Metody porównywania miejsc”:

Indywidualne oceny remisujących zawodniczek od każdego sędziego będą porównywane kolumna po kolumnie, stawiając kropkę przy ocenie zawodniczki, która dostała niższe miejsce (mniej punktów). W tych wyliczeniach brane są pod uwagę noty wszystkich dziewięciu sędziów punktowych. Następnie zlicza się liczbę kropek przy ocenach remisujących zawodniczek. Zawodniczka z większą sumą kropek uznawana jest za zwyciężcę remisu i zostaje sklasyfikowana na wyższym (lepszem) miejscu.

5. Oceny z półfinałów służą do sklasyfikowania 15 zawodniczek / zawodników na miejscach od 1 do 15. Czołowa szóstka z półfinałów awansuje do finałów i rozpoczyna finały z zerową punktacją.

6. Imienne wykazy szóstek awansujących do finałów ogłaszane są po półfinałach.

Artykuł 15 – Półfinały: ocenianie w rundzie 2

15.1 Ocenianie rundy 2

1. Sędzia powinien najpierw ocenić ogólny wygląd sylwetki. Ta ocena powinna zaczynać się od głowy i biec do dołu, obejmuje całą sylwetkę. Ocenianie, zaczynające się od ogólnego wrażenia, powinno uwzględniać ogólny rozwój fizyczny dziecka, prezentację zrównoważonej, proporcjonalnie i symetrycznie zbudowanej sylwetki oraz wygląd i napięcie skóry.

2. Ocena fizyczna zawodniczki / zawodnika powinna obejmować także ogólną

prezencję i sposób prezentacji, od momentu wejścia na scenę do momentu zejścia z niej. Przez cały czas przebywania na scenie dziecko musi być obserwowane pod kątem zdrowej, sprawnej, ładnie prezentującej się sylwetki. Więcej szczegółów w Załączniku 1.

Artykuł 16 – Finały – uwagi ogólne

16.1 Przebieg finałów

16.1.1 Zawody jednodniowe

Czołowa szóstka z półfinałów awansuje do finału, który składa się z jednej rundy:

1. Rundy 3: program dowolny

Sędziowie sekretariatu przepisują wyniki rundy 1 ("**Punktacja rundy 1**") zawodniczek lub zawodników, którzy awansowali do finału, ale jako pojedyncze oceny (**nie mnożone przez 2**). Potem dodają pojedyncze oceny z rundy 3 do pojedynczych ocen z rundy 1, otrzymując wyniki końcowe rundy 3.

Następnie przenoszą wyniki rundy 2, dodają je do wyników rundy 3, aby uzyskać końcową punktację oraz końcowe miejsca zawodników / zawodniczek.

16.1.2 Zawody dwudniowe

Czołowa szóstka z półfinałów awansuje do finału, który składa się z dwóch rund:

1. Rundy 3: program dowolny
2. Runda 4: zwrotów

Obie rundy są oceniane. Wyniki rundy 3 mnożone są przez 2 (dwa) i dodawane do wyników rundy 4.

Artykuł 17 – Finały: strój startowy do rundy 3 (program dowolny)

17.1 Strój do rundy 3 musi spełniać te same kryteria jakie podano w Artykule 8.

Uwaga: Zawodniczki / zawodnicy mogą nosić inne ubiory jak do rundy 1, ale muszą one spełniać wymagania odnośnie elegancji, przyzwoitości i dobrego smaku zawarte w Artykule 8.

Artykuł 18 – Finały: przebieg rundy 3

18.1 Procedura odnośnie przebiegu rundy 3 jest następująca:

1. Sześć finalistek(ów), ubranych w stroje do programu dowolnego, wywoływanych jest na scenę indywidualnie, w kolejności numerów startowych, w celu wykonania programu dowolnego do wybranego przez siebie podkładu muzycznego, którego długość nie powinna przekraczać 90 sekund.

2. Każda zawodniczka / zawodnik jest przedstawiani są z podaniem numeru startowego, imienia i nazwiska oraz kraju.

3. Korzystanie z rekwizytów jest ograniczone (patrz Art. 9.1)

4. Stosowanie oliwki na skórę jest zabronione.

Artykuł 19 – Finały: klasyfikowanie w rundzie 3 (program)

19.1 Klasyfikowanie zawodniczek / zawodników w rundzie 3 przebiega w następujący sposób:

1. Sędziowie punktowi, korzystając z Formularza 6, zatytułowanego „Karta ocen sędziowskich (finał)” i stosując te same kryteria sędziowania jak w półfinale, klasyfikują zawodniczki / zawodników na miejscach od 1 do 6, nie przyznając tego samego miejsca dwóm różnym osobom.

19.1.1 Zawody jednodniowe

Sędziowie sekretariatu przepisują wyniki rundy 1 (**„Punktacja rundy 1”**) zawodniczek lub zawodników, którzy awansowali do finału, ale jako pojedyncze oceny (**nie mnożone przez 2**). Potem dodają pojedyncze oceny z rundy 3 do pojedynczych ocen z rundy 1, otrzymując wyniki końcowe rundy 3 („Punktacji rundy 3”).

19.1.2 Zawody dwudniowe

Wstępne wyniki rundy 3 mnożone są przez 2 (dwa) w celu uzyskania końcowych wyników rundy 3 („Punktacji rundy 3”).

2. Jeśli w „Punktacji rundy 3” występuje remis, nie musi on być natychmiast rozstrzygany, jako że „Punktacja rundy 3” będzie potem dodana do „Punktacji rundy 2” (zawody jednodniowe) lub „Punktacji rundy 4” (zawody dwudniowe) w celu uzyskania „PUNKTACJI KOŃCOWEJ”.

Artykuł 20 – Finały: ocenianie rundy 3 (program)

20.1 Runda 3 oceniana jest według tych samych kryteriów jak runda 1 (Artykuł 11). Więcej szczegółów w **Załączniku 2**.

Artykuł 21 – Finały: runda 4 (występuje tylko na zawodach dwudniowych)

21.1 Strój startowy do rundy 4 (zwroty)

Strój startowy do rundy 4 powinien spełniać kryteria podane w Artykule 6.

Artykuł 22 – Finały: przebieg rundy 4 (zwroty)

22.1 Procedura dla rundy 4 jest następująca:

1. Finalistki / finaliści kierowani są na środek sceny i ustawiani w pojedynczym szeregu kolejności numerów startowych.

2. Na komendę Sędziego Głównego lub Sędziego Sceny zawodniczki / zawodnicy wykonują cztery zwroty, stojąc w kolejności numerów startowych, a następnie w odwróconej kolejności. Te zwroty wykonywane są w taki sam sposób jak podczas półfinałowych porównań (Runda 2).

3. Po zakończeniu wykonywania zwrotów, finalistki(ci) schodzą ze sceny.

Artykuł 23 – Finały: klasyfikowanie w rundzie 4

23.1 Klasyfikowanie w rundzie 4 przebiega w następujący sposób:

1. Korzystając z Formularza 6, zatytułowanego „Karta ocen sędziowskich (finał)” i

stosując te same kryteria sędziowania jak w półfinałach, każdy sędzia klasyfikuje zawodniczki / zawodników na miejscach od 1 do 6, unikając przyznawania dwóm osobom tego samego miejsca.

2. Sędziowie sekretariatu zbierają od sędziów punktowych Formularze 6 i przepisują oceny sędziów na Formularz 5, zatytułowany „Protokół zbiorczy (sekretariat)”, do kolumny przeznaczonej dla rundy 4. Następnie eliminują dwie najwyższe i dwie najniższe noty u każdej zawodniczki / zawodnika, dodają pozostałe pięć not i wpisują sumę do kolumny oznaczonej „Punktacja rundy 4”.

3. Potem dodają „Punktację rundy 3” do „Punktacji rundy 4”, uzyskując „PUNKTACJĘ KOŃCOWĄ” i „MIEJSCA KOŃCOWE”.

4. Jeśli w „PUNKTACJI KOŃCOWEJ” wystąpi remis, będzie najpierw rozstrzygnięty przy wykorzystaniu „Punktację rundy 3”. Jeśli nadal będzie remis, należy zastosować „Metodę porównywania miejsc” do „Punktacji rundy 3”.

Artykuł 24 – Finały: ocenianie rundy 4

24.1 Runda 4 oceniana jest przy zastosowaniu tych samych kryteriów, jakie podano w Artykule 14 (zwroty). Więcej szczegółów w **Załączniku 1**.

Artykuł 25 – Finały: ogłaszanie wyników i nagradzanie

23.1 Ceremonia nagradzania:

Sześć finalistek / finalistów wprowadzanych jest na scenę, aby wziąć udział w ceremonii nagradzania. Spiker wyczytuje numer startowy, imię i nazwisko oraz kraj zawodniczki / zawodnika, który zajął 6 miejsce, a następnie kontynuuje aż do zawodniczki / zawodnika na 1 miejscu. Prezydent IFBB lub najwyższy rangą przedstawiciel IFBB na danych zawodach, w towarzystwie innych działaczy zaproszonych przez niego do udziału w tej ceremonii, wręczają czołowym zawodniczkom / zawodnikom medale IFBB i/lub inne nagrody.

Hymn narodowy (w skróconej wersji) kraju, który reprezentuje zdobywczyni / zdobywca 1 miejsca, jest grany natychmiast po wręczeniu jej / jemu nagród. Po wysłuchaniu hymnu, finalistki / finaliści zobowiązane są do pozostania na scenie przez krótki okres czasu w celu wykonania zdjęć zgodnie z poleceniami Sędziego Głównego lub Sędziego Sceny. Podczas ceremonii nagradzania zawodniczkom / zawodnikom nie wolno eksponować flagi swojego kraju.

Od zawodniczek / zawodników oczekuje się akceptacji wyników, miejsc, jakie zajęli, medali oraz nagród i udziału w ceremonii nagradzania aż do jej końca (sesji fotograficznej). Zawodniczka / zawodnik, który ostentacyjnie manifestuje swoje niezadowolenie i/lub schodzi ze sceny przed zakończeniem ceremonii nagradzania, może zostać zdyskwalifikowana(y).

Szczegółowy opis ceremonii nagradzania znajduje się w Sekcji 1: Przepisy ogólne, Artykuł 16.

Artykuł 26 – Wyniki klasyfikacji drużynowej i nagrody

26.1 Zwycięzca klasyfikacji drużynowej:

Do obliczania klasyfikacji drużynowej brane są pod uwagę jedynie wyniki zawodniczek / zawodników z Drużyny A. Szczegółowe zasady obliczania punktacji w klasyfikacji drużynowej zamieszczone są w Sekcji 1: Przepisy ogólne, Artykuł 18.

Najwyżsi rangą delegaci lub kierownicy drużyn sklasyfikowanych na trzech pierwszych miejscach przyjmują, w imieniu swoich krajów, nagrody za klasyfikację drużynową. Publikowanie wyników końcowych zawodów – zgodnie z Sekcją 1, Przepisy ogólne, Artykuł 18.

ZAŁĄCZNIK 1: OPIS WYKONYWANIA ZWROTÓW W FITNESS DZIECI

ZWROTY

Zawodniczki / zawodnicy, którzy nie przyjmą właściwej postawy, otrzymają jedno ostrzeżenie, a po nim zostaną odjęte punkty od ich oceny.

Postawa przodem

Zawodniczka / zawodnik stoi wyprostowany, głowa i wzrok skierowane przed siebie, pięty złączone, stopy ustawione skośnie pod kątem 30° , kolana złączone i bez ugięcia, brzuch wciągnięty, klatka piersiowa wypchnięta, barki odwiedzone do tyłu, ramiona trzymane po bokach, centralnie w stosunku do tułowia, łokcie lekko zgięte, palce dłoni złączone, dłonie ukształtowane łódeczkowato, zwrócone w kierunku tułowia i trzymane w odległości około 10 cm od bocznej powierzchni ciała.

Zwrot w prawo - lewym bokiem do sędziów

Postawa wyprostowana, głowa i wzrok skierowane przed siebie, pięty złączone, stopy ustawione ukośnie pod kątem 30° , kolana złączone i bez ugięcia, brzuch wciągnięty, klatka piersiowa wypchnięta, barki odciągnięte do tyłu, lewa ręka cofnięta nieco do tyłu w stosunku do środkowej osi ciała i lekko zgięta w stawie łokciowym, palce dłoni złączone, dłoń wygięta łódeczkowato i skierowana do przodu, tak jak ciało, prawa ręka lekko wysunięta do przodu w stosunku do osi ciała, lekko zgięta w stawie łokciowym, palce dłoni złączone, dłoń wygięta łódeczkowato i skierowana w stronę ciała. Takie ułożenie ramion spowoduje lekkie skręcenie tułowia w lewo, z obniżonym lewym barkiem i uniesionym prawym barkiem. Jest to naturalne, ale nie może być przesadnie akcentowane.

Zwrot w prawo - postawa tyłem

Zawodniczka / zawodnik stoi tyłem do sędziów, wyprostowany, głowa i wzrok skierowane przed siebie, pięty złączone, stopy ustawione skośnie pod kątem 30° , kolana złączone i bez ugięcia, brzuch wciągnięty, klatka piersiowa wypchnięta, barki odwiedzone do tyłu, mięśnie grzbietu lekko napięte, aby pokazać ich ukształtowanie, ramiona trzymane po bokach, centralnie w stosunku do tułowia, łokcie lekko zgięte, palce dłoni złączone, dłonie ukształtowane łódeczkowato, zwrócone w kierunku tułowia i trzymane w odległości około 10 cm od bocznej powierzchni ciała.

Zwrot w prawo - prawym bokiem do sędziów

Postawa wyprostowana, głowa i wzrok skierowane przed siebie, pięty złączone, stopy ustawione ukośnie pod kątem 30° , kolana złączone i bez ugięcia, brzuch wciągnięty, klatka piersiowa wypchnięta, barki odciągnięte do tyłu, prawa ręka cofnięta nieco do tyłu w stosunku do środkowej osi ciała i lekko zgięta w stawie łokciowym, palce dłoni złączone, dłoń wygięta łódeczkowato i skierowana do przodu, tak jak ciało, lewa ręka lekko wysunięta do przodu w stosunku do osi ciała, lekko zgięta w stawie łokciowym, palce dłoni złączone, dłoń wygięta łódeczkowato i skierowana w stronę ciała. Takie

ułożenie ramion spowoduje lekkie skrzywienie tułowia w prawo, z obniżonym prawym barkiem i uniesionym lewym barkiem. Jest to naturalne, ale nie może być przesadnie akcentowane.

ZAŁĄCZNIK 2:

OCENA PROGRAMÓW DOWOLNYCH W FITNESS DZIECI

W tej rundzie zawodniczki / zawodnicy wykonują programy dowolne fitness do własnego podkładu muzycznego, które nie powinny przekraczać 90 sekund.

Ponownie, sędzia powinien oceniać OGÓLNE WRAŻENIE, na które składa się cały program, od momentu pojawienia się zawodniczki / zawodnika na scenie aż do momentu jej / jego zejścia ze sceny. Przypomina się sędziom, że w czasie tej rundy oceniają JEDYNNIE program dowolny fitness, a NIE sylwetkę. Sędzia powinien wyżej oceniać dobrze ułożone, kreatywne programy, wykonywane w zmiennym tempie. Pomimo tego, że nie są wymagane konkretne ewolucje, program powinien zawierać:

1. Elementy SIŁOWE – na przykład poziomki, wagi, stójki na rękach, podciąganie w poziomce, pompki, pompki w stójkach, pompki na jednej ręce (elementy gimnastyczne, takie jak przerzuty wprzód i w tył, salta, gwiazdy nie są uważane za elementy siłowe). Oceniając program, sędziowie biorą pod uwagę liczbę elementów siłowych, ich stopień trudności oraz kreatywność.
2. Elementy GIBKOSCIOWE – na przykład wymachy nóg, mostki, szpagaty, przejścia w tył/przód, czy skorpiony. Brana jest pod uwagę liczba ewolucji gibkościowych, stopień ich trudności oraz kreatywność.
3. Elementy DYNAMICZNE – takie jak wysokie skoki, podskoki, salta, przerzuty, rundaki, fiffaki. Te elementy wymagają idealnej techniki i powinny być brane pod uwagę przy ocenie trudności programu.
4. Tempo wykonywania programu pokazuje stopień wydolności krążeniowo-oddechowej, kondycji i wytrzymałości. Przykładowo, jeśli dwa programy zawierają ten sam rodzaj i tę samą liczbę elementów siłowych, gibkościowych i dynamicznych, program wykonany w szybszym tempie jest trudniejszy (gdy wszystkie elementy zostały wykonane prawidłowo).

Programy oparte jedynie na elementach gimnastycznych powinny być oceniane niżej. Sędziowie zawsze powinni brać pod uwagę ogólne wrażenie i charakter programu, a nie tylko sumę pojedynczych jego elementów. Takim dodatkowym elementem składowym jest widowiskowość (atrakcyjność), jaką zawodniczki / zawodnicy wnoszą do programów i która nadaje im unikalny charakter, wywołując specyficzne „ogólne wrażenie”. Składają się na to również: osobowość i prezencja sceniczna oraz naturalny rytm, które powinny być częścią końcowej oceny każdej zawodniczki . zawodnika..

ZAŁĄCZNIK 3:

ZDJĘCIA